

Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten

Tagung des Arbeitskreises
»Soziologie der Künste«
(DGS-Sektion Kultursoziologie)

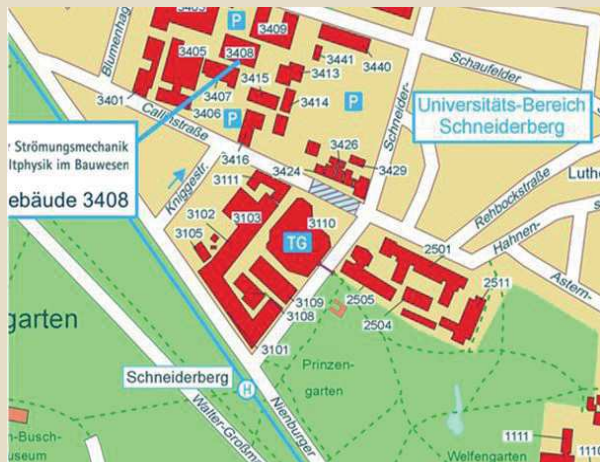
06./07. November 2015

Organisation

Prof. Dr. Lutz Hieber (Hannover) und
Prof. Dr. Eva Barlösius (Hannover)

Leibniz Universität Hannover Institut für Soziologie

Schneiderberg 50
30167 Hannover



Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln
Straßenbahn 4 und 5 (Richtung Garbsen
bzw. Stöcken).
Haltestelle Schneiderberg

Schneiderberg 50
Raum V111

**Schneiderberg 50
Raum V111**

PROGRAMM

Freitag 06.11.2015

11:00–11:15 Uhr

Begrüßung

Dekan der Philosophischen Fakultät

Harry Noormann

11:15–11:30 Uhr

Einführung

Eva Barlösius und Lutz Hieber

11:30–12:15 Uhr

Bürgertum und Kunst in der Renaissance

Christian Steuerwald

12:15–13:00 Uhr

**Armutsdiskurs in der spanischen
Barockmalerei**

Magdalena Depta

Mittagspause (Mensa)

14:15–15:00 Uhr

**Holländische Landschaftsmalerei des
17. Jahrhunderts**

Lutz Hieber

15:00–15:45 Uhr

Werbung oder Instrument der Aufklärung?

Die Kuperstichrezensionen in Friedrich Nicolais
Bibliothek der schönen Wissenschaften und der
freyen Künste

Sabine Peinelt-Schmidt

15:45–16:30 Uhr

Druckgraphik um 1700

Simon Tomassins Recueil in Paris, Amsterdam,
Den Haag und Augsburg

Bettina Waßenhoven

Kaffeepause

17:15–18:00 Uhr

Moderne Männlichkeiten:

Zur Komplexität eines Images-Komplexes am
Beispiel des Rokoko

York Kautt

18:00–18:45 Uhr

Von Pückler bis Beuys,

oder: Die künstlerische Sehnsucht nach Ganzheit
und Transzendenz

Ulf Jacob

18:45–19:30 Uhr

Musikalische Öffentlichkeiten -

Räume und Akteure im Feld der
Musikproduktion in der Zeit von 1770 bis 1830

Thomas Steiert

*gemeinsames Abendessen
(Restaurant „Zwischenzeit“)*

Samstag, 07.11.2015

10:00–10:45 Uhr

Christliche Kunst im 19. Jahrhundert:

Autonomiekritik und Marktsegment

Uta Karstein

10:45–11:30 Uhr

Leerstelle „Femme fatale“ –

eine Besonderheit des polnischen Symbolismus?
Das Beispiel Jacek Malczewski

Karolina Kempa

11:30–12:15 Uhr

Formenanalyse versus Feldtheorie

Zu Manets Malerei der Moderne

Sophia Prinz

Mittagspause („Extrakt“)

13:45–14:30 Uhr

Showrooms & Think-tanks –

Atelierinszenierungen als Vermarktungs-
strategien

Martina Długaiczky

14:30–15:15 Uhr

**Der Expressionismus – speziell die Kunst der
„Brücke“ –**

als kulturelle Ausdrucksform des liberalen
Bürgertums im Kaiserreich und sein Wandel zur
Staatskunst in der Weimarer Republik

Christian Saehrendt

Kaffeepause

15:30–16:15 Uhr

Prozess und Praxis als Paradigma?

Zur Analogie von „Kunst“ und „Gesellschaft“ am
Beispiel ephemerer Tendenzen der 1950er und
1960er Jahre

Anna Spohn

16:15–17:00 Uhr

**Kulturelle Diversität in den Performing Arts –
Tradition versus Aktualität?**

Lisa Gaupp